



Etel Mittag-Fodor, Albert Mentzel und Lotte Rothschild, um 1930,
Bauhaus-Archiv Berlin © Bauhaus-Archiv Berlin

Presseinformation Berlin, 28. Januar 2026

„Neue Frau, Neues Sehen. Die Bauhaus-Fotografinnen“ 17. April bis 4. Oktober 2026

Pressekonferenz: 15. April 2026, 11 Uhr
Eröffnung: 16. April 2026, 19 Uhr

im Museum für Fotografie
Jebensstraße 2, 10623 Berlin

Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung
Knesebeckstraße 1, 10623 Berlin
T +49 30 254 002 0, bauhaus@bauhaus.de

Ulrike Andres, Leitung Kommunikation und Marketing
Christiane Caldari-Winkler, Pressereferentin
T +49 30 254 002 15, presse@bauhaus.de

Herausragende Fotografinnen gibt es seit der Erfindung der Fotografie im frühen 19. Jahrhundert. Viele von ihnen waren Pionierinnen auf diesem Gebiet. Sie experimentierten mit fotografischen und gestalterischen Techniken und loteten die Grenzen des neuen Mediums aus. So auch die Fotografinnen des Bauhauses. Sie beobachteten ihre Umgebung durch die Kameralinse und hielten dabei zahlreiche Motive in zum Teil neuen und ungewohnten Perspektiven fest. Das Spektrum ihres künstlerischen Schaffens reicht dabei von der gegenständlichen Porträt- und Architekturfotografie bis hin zur abstrakten experimentellen Fotografie.

Die Ausstellung im Museum für Fotografie zeigt circa 300 Fotografien aus dem Sammlungsbestand des Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Berlin. Die Motive sind heute vielen bekannt, ihre Urheberinnen jedoch nur wenigen. Mit der Ausstellung würdigt das Bauhaus-Archiv die Bedeutung dieser Künstlerinnen und ihr fotografisches Werk nun erstmals umfassend. Ergänzt werden die Fotografien der Bauhäuslerinnen mit Werken von Künstlerinnen des Institute of Design in Chicago (New Bauhaus), der Nachfolgeinstitution des Bauhauses in den USA.

Auch im 21. Jahrhundert setzen sich Künstlerinnen auf vielfältige Weise mit der Fotografie auseinander. Wie die Bauhaus-Fotografinnen versuchen auch sie, ihre Gegenwart im fotografischen Bild festzuhalten und hinterfragen dabei die konventionellen Formen des Mediums. Für die Ausstellung hat das Bauhaus-Archiv die drei zeitgenössischen Künstlerinnen Kalinka Gieseler, Caroline Kynast und Sinta Werner eingeladen, mit ihren Arbeiten in einen Dialog mit den historischen Positionen zu treten.

Die Künstlerinnen der Ausstellung:

Gertrud Arndt
Ellen Auerbach
Irene Bayer
Lotte Beese
Irena Blühová
Marianne Brandt
Lotte Gerson-Collein
Barbara Crane (New Bauhaus)
Margarete Dambeck-Keller

bauhaus archiv museum

Charlotte Grunert
Ise Gropius
Toni von Haken-Schrammen
Florence Henri
Catherine Hinkle (New Bauhaus)
Irene Hoffmann
Hilde Hubbuch
Grit Kallin-Fischer
Judit Kárász
Ivana Meller-Tomljenovic
Etel Mittag-Fodor
Lucia Moholy
Lony Neumann
Ricarda Schwerin
Ré Soupault,
Grete Stern
Elsa Thiemann
Else Tholstrup (New Bauhaus)
Mili Thompson (New Bauhaus)
Edith Tudor-Hart

Zeitgenössische Positionen:

Kalinka Gieseler, kalinka-gieseler.de
Caronline Kynast, studiocarolinekynast.com
Sinta Werner, sintawerner.net

Kooperationspartner:



Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin

Gefördert von:



Medienpartner:

monopol
Magazin für Kunst und Leben

tipBerlin



bauhaus archiv museum



Gertrud Arndt, Selbstporträt im Atelier,
Bauhaus Dessau, 1926, Bauhaus-Archiv Berlin
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Gertrud Arndt, Maskenfoto Nr. 16, 1930,
Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst,
Bonn 2026



Marianne Brandt, Selbstporträt mit Lilien, um 1923,
Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Marianne Brandt, Selbstporträt mit Kamera im Atelier in der
Kugel gespiegelt, Bauhaus Dessau, um 1928 - 1929,
Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Marianne Brandt, Wartende Kinder, 1928, Bauhaus-Archiv
Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2026

bauhaus archiv museum



Lotte Collein, Seeigel und Schatten einer
Krebsschere, 1928, Bauhaus-Archiv Berlin
© Ursula Kirsten-Collein



Irene Hoffmann, Stilleben mit Orangen, 1932,
Bauhaus-Archiv Berlin



Grit Kallin-Fischer, Selbstporträt mit Zigarette, um 1928,
Bauhaus-Archiv Berlin



Ivana Meller-Tomljenović, Porträt Grete Krebs, 1930,
Bauhaus-Archiv Berlin © Marinko Sudac

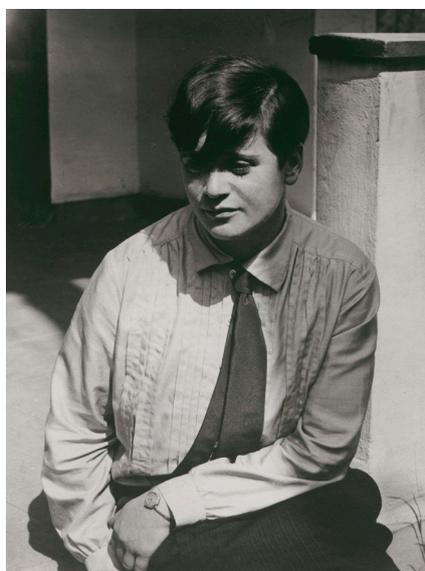


Ivana Meller-Tomljenović, Auf dem Bau, 1930,
Bauhaus-Archiv Berlin © Marinko Sudac

bauhaus archiv museum



Etel Mittag-Fodor, Albert Mentzel und Lotte Rothschild, um 1930, Bauhaus-Archiv Berlin © Bauhaus-Archiv Berlin



Lucia Moholy, Porträt Eva Weininger auf der Treppe zur Veranda eines Meisterhauses in Dessau, 1927, Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Lucia Moholy, Mädchen mit Kamera beim Fotografieren (Lucia, Tochter von Yella und Hans Curjel), um 1929, Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Lucia Moholy, Porträt Clara Zetkin, um 1930, Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Lucia Moholy, Architekt: Walter Gropius, Bauhaus-Gebäude Dessau (1925-1926), 1927, Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2026

bauhaus archiv museum



Lucia Moholy, Architekt: Walter Gropius,
Bauhaus-Gebäude Dessau (1925-1926),
Balkon am Ateliergebäude, 1926,
Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst,
Bonn 2026



Elsa Thiemann, Berlin, die grosse Treppe im
Freibad Wannsee, 1950er-Jahre,
Bauhaus-Archiv Berlin © Margot Schmidt



Elsa Thiemann, Berlin, Kinder am U-Bahneingang in Neukölln,
1950er-Jahre, Bauhaus-Archiv Berlin © Margot Schmidt



Elsa Thiemann, Berlin, Ruinen, um 1945, Bauhaus-Archiv
Berlin © Margot Schmidt

bauhaus archiv museum



Elsa Thiemann, Funkturn, Berlin, 1930er-Jahre,
Bauhaus-Archiv Berlin © Margot Schmidt



Edith Tudor-Hart, Frau und Kind, Wien, um 1930,
Bauhaus-Archiv Berlin © Peter Suschitzky

Weitere Pressebilder auf Anfrage.

Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung
Knesebeckstraße 1, 10623 Berlin
T +49 30 254 002 0, bauhaus@bauhaus.de

Ulrike Andres, Leitung Kommunikation und Marketing
Christiane Caldari-Winkler, Pressereferentin
T +49 30 254 002 15, presse@bauhaus.de